

*Maison de la FRANCITÉ*

# Dossier pédagogique

Concours de textes 2015



## Étincelles

La Maison de la Francité est une ASBL qui assure la promotion de la langue française et de la Francophonie internationale, dans un esprit d'ouverture et de modernité. Cette action s'exerce prioritairement dans les régions bruxelloise et wallonne mais également au niveau international. Loin de se limiter aux spécialistes, elle vise à sensibiliser le public le plus large.



**[www.maisondelafrancite.be](http://www.maisondelafrancite.be)**

**[mdlf@maisondelafrancite.be](mailto:mdlf@maisondelafrancite.be)**

**Tél. 02/219 49 33**

**18, rue Joseph II**

**1000 BRUXELLES**

Ce dossier pédagogique a été conçu et réalisé par **Amélie Charcosset**, chargée de projets de la Maison de la Francité. Elle anime aussi des ateliers d'écriture depuis quatre ans, ici et ailleurs... Elle a publié *Nous sommes tous des faiseurs de ciel*, un livre-boîte en duo avec une photographe. Elle enseigne aussi le français aux étrangers, et guette avec bonheur les erreurs linguistiques qui deviennent poétiques. [www.ameliecharcosset.wordpress.com](http://www.ameliecharcosset.wordpress.com)

# Table des matières

---

Introduction	3
Présentation du concours de textes 2015	4
L'atelier d'écriture en classe	5
ATELIER 1 : La voix des objets	8
ATELIER 2 : Explosions poétiques	14
ATELIER 3 : Le feu aux poudres	20
Fiches de l'enseignant et de l'élève	25
Règlement du concours	36
Fiche de participation au concours	37
Questionnaire de satisfaction	39

# Introduction

---

Chaque année, le concours de textes organisé par la Maison de la Francité rencontre un vif succès auprès des jeunes et nous nous en réjouissons. En effet, il est un excellent moyen de développer leur créativité, et de les faire participer à un projet enthousiasmant puisqu'il a une réelle finalité : les textes seront lus par un jury, avec une chance d'être édités dans un recueil.

En tant qu'enseignants, vous contribuez grandement au succès de cette initiative et afin de vous soutenir dans votre démarche, nous vous proposons ce dossier pédagogique pour vous aider à mettre en place des ateliers d'écriture au sein de vos classes.

Nous sommes conscients que les programmes sont lourds et les préparations de cours, chronophages, et qu'il n'est pas toujours évident d'intégrer des outils et des pratiques que l'on ne connaît pas dans la classe. Nous avons donc voulu être au plus près de vos besoins en proposant des ateliers d'écriture « clés en main ». Toutefois, si ce dossier est une aide que nous espérons utile et efficace, il ne remplace évidemment pas une formation à l'animation d'ateliers d'écriture.

Vous trouverez, dans ce dossier, trois ateliers prêts à l'emploi. L'objectif de chacun est annoncé en ouverture. Dans le paragraphe « Pourquoi cette séance ? », nous avons expliqué nos choix concernant les méthodologies et les types de textes produits, ainsi que les notions discursives, grammaticales ou lexicales que l'atelier permet de travailler. Le déroulement est ensuite explicité minute par minute, afin de faciliter au maximum la prise en main de ces ateliers. Enfin, une rubrique « Ressources » vous permettra de retrouver sur Internet tout le matériel utilisé pour l'atelier et éventuellement des documents complémentaires. À la fin du dossier, vous trouverez également des fiches « élève » reprenant les extraits de textes et les outils nécessaires au bon déroulement de la séance, ainsi que des documents pour la classe que vous pouvez reproduire ou projeter si vous disposez du matériel adéquat.

Les consignes d'écriture proposées ont toutes été testées sur le terrain, avec des adolescents de 14-15 ans, mais sont adaptables à d'autres classes et d'autres âges, et bien sûr modifiables à l'envi.

**Nous avons imaginé que la mise en place de ces ateliers d'écriture dans vos classes pourrait déboucher sur des participations au concours, tout simplement en rendant, auprès de nombreux jeunes, cette idée possible : un premier jet a déjà été écrit à l'école ; pourquoi ne pas en profiter pour aller plus loin ?**

Nous vous souhaitons une belle expérience et un bon amusement et espérons que ce dossier trouvera écho auprès de vous et de vos élèves.

Si vous utilisez ce dossier pédagogique, nous serions ravis d'avoir vos retours sur sa qualité. Vous trouverez pour cela un questionnaire de satisfaction à la fin de ce document.

Depuis 1997, la Maison de la Francité organise son concours annuel de textes, avec, comme à chaque fois, une volonté réelle de **promouvoir l'expression personnelle en langue française**. L'idée est de proposer des thèmes concrets, parfois intrigants mais toujours accessibles, pour permettre à chacun de s'en emparer et de goûter au **plaisir de l'écriture créative**. Le thème « Étincelles » donnera lieu, nous l'espérons, à des idées brillantes et des textes éclairés...

En 2015, l'UNESCO célèbre la lumière, et de nombreuses découvertes qui lui sont liées. Le thème du concours a donc été choisi en rapport avec cette initiative. Mais au-delà de ce premier lien fort entre « lumière » et « étincelles », les élèves pourront partir dans d'autres directions. Ainsi, ils auront le loisir d'imaginer des histoires de commencement, de questionner le pouvoir des idées, et le résultat des frictions entre les hommes. Ils s'intéresseront à ce qui est fugace, rapide, incertain, subtil, à ce qui ne dure pas mais provoque néanmoins quelque chose... Comme à l'accoutumée, le genre n'est pas imposé : on pourra écrire une nouvelle, un poème ou une chanson, un récit, un reportage parodique... Les possibilités sont multiples !

Ouvert à tous, le concours comporte trois catégories : cadets, juniors et adultes. Les participations collectives sont autorisées. De cette façon, vous pourrez donner une autre approche au travail de l'écriture en classe, et permettre aux élèves entretenant un rapport plus fragile avec l'écriture de prendre part à l'aventure.

**Envoyez-nous les textes de vos élèves de 2 à 4 pages sur le thème « Étincelles » avant le 22 avril 2015.**

Le concours de textes s'adresse à toute personne résidant en Belgique, sans distinction, à partir de l'âge de 12 ans. Les participants sont répartis selon les catégories : cadets (de 12 à 15 ans accomplis le 22 avril), juniors (de 15 à 18 ans) et adultes (à partir de 18 ans). Les participations collectives de l'enseignement secondaire sont divisées en deux catégories : cadets (du niveau inférieur secondaire) et juniors (du niveau supérieur secondaire). La sélection est assurée par des professionnels. Dans chaque catégorie, le jury classe les lauréats en tenant compte de la qualité des textes et de leur originalité. Les lauréats seront invités à la remise des prix le 5 juin 2015, où les attendront des chèques (jusqu'à 1250 euros par prix), des livres, des entrées gratuites, etc. Les meilleurs textes seront publiés.



avec l'aide de la Commission communautaire française et de la Fédération Wallonie-Bruxelles



## L'atelier d'écriture en classe

---

L'atelier d'écriture est souvent animé par quelqu'un dont c'est le métier, et qui est formé pour cela. Animer un atelier d'écriture alors que l'on est enseignant n'est pas nécessairement évident, et la question de la posture se pose à plusieurs reprises : il n'est pas facile de mettre de côté son rôle de professeur, ni de faire comprendre aux élèves ce qu'il en est.

Un moment doit être pris avant l'atelier pour expliquer de quoi il s'agit – ici, nous vous conseillons de le faire à la fin de la séance précédant l'atelier, même si vous pouvez en répéter les grandes lignes le jour même. Ces grandes lignes, quelles sont-elles ?

### L'atelier d'écriture n'est pas un cours de français

Pas de dissertation, de commentaire composé ou de lecture analytique. L'atelier d'écriture propose une autre dynamique en mélangeant trois espaces :

- un **atelier** – comme il existe des ateliers d'artistes ou d'artisans : un lieu de travail, de construction, de mise en forme ;
- un **laboratoire** – un endroit où l'on teste des choses, où l'on expérimente ;
- un **terrain de jeux** – un lieu où l'on décortique la langue et on voit où elle peut nous emmener, le tout avec une approche ludique, ce qui n'empêche pas de travailler les compétences que les élèves doivent acquérir au cours de leur scolarité.

Il a donc pour but de développer la créativité, et de permettre aux élèves de s'exprimer librement. Il n'est pas question d'apprendre ici le métier d'écrivain, mais de faire une **expérience de l'écriture différente** de celle à laquelle on est habitué en classe.

Parce que l'atelier d'écriture n'est pas un cours de français, il peut être intéressant qu'il se passe dans **un autre lieu que la salle de classe** habituelle : la bibliothèque de l'établissement, une salle de réunion réaménagée... Si cela est impossible, on peut modifier la disposition des tables dans la classe. L'atelier d'écriture supporte mal les rangées ; on leur préférera des îlots de deux ou trois tables (quatre à huit élèves environ), avec des espaces pour déambuler, se faire face, se voir, s'entendre et s'écouter lire.

### L'atelier se déroule en plusieurs temps :

- un temps de **sensibilisation et de consigne**, qui permet d'amener le sujet, d'en faire saisir les enjeux aux participants ;
- un temps d'**écriture**, que celle-ci soit individuelle ou collective ;
- un temps de **lecture et de retour** : le moment de lecture est primordial dans l'atelier d'écriture, car l'atelier est d'abord un espace de partage. Faire l'expérience de l'atelier, c'est découvrir ce que les autres

- ont écrit à partir de la même consigne, des mêmes mots de départ par exemple. On n'est pas ici dans une notion de résultat mais plutôt de processus. Il est important d'insister sur cette idée au moment de la lecture qui peut en intimider plus d'un : tout le monde est conscient qu'un texte écrit en vingt minutes n'est pas un texte parfait, mais l'image d'un travail à un instant T. L'atelier se fait plus riche dès lors que les participants jouent le jeu de la lecture. On encouragera la lecture mais on ne la forcera pas. On pourra aussi proposer aux élèves hésitants de faire lire leurs textes par d'autres.

Dans les ateliers proposés dans ce dossier pédagogique, les élèves sont amenés à suivre différentes consignes et ont plusieurs moments d'écriture au sein de la même séance. Ces premiers temps d'écriture sont destinés à mettre l'imagination en branle, à entrer dans l'écriture, à collecter des mots nécessaires pour la suite. Le dernier temps d'écriture de la séance, plus long, permet de produire un texte, grâce aux étapes suivies jusque là.

### L'atelier d'écriture n'est pas évalué

Il est essentiel de distinguer atelier d'écriture et notation ou évaluation. Il nous semble que ce serait prendre les élèves en traître que de les faire écrire de manière libre et créative, tout en les évaluant par la suite sur leurs textes.

Dès lors, la question (que l'on entend souvent) : « il faut écrire combien de lignes ? » devient obsolète. Il ne *faut* pas, mais il est difficile de faire comprendre aux élèves qu'ils doivent écrire *ce qu'ils ont à écrire*, et qu'ils peuvent s'arrêter quand ils ont le sentiment d'avoir terminé. On peut ici parler du haïku, cette forme japonaise extrêmement courte – puisqu'elle est constituée de trois vers de 5, 7 et 5 syllabes – qui a souvent une force incroyable.

### L'orthographe est secondaire

Il ne s'agit pas de dire que l'orthographe n'est pas importante en soi, mais on part du principe que les élèves peuvent éprouver des difficultés si on leur demande de multiplier les points sur lesquels ils doivent se concentrer : ce qu'ils veulent dire, comment le formuler, comment l'écrire, etc. Dès lors, on préfère dans un premier temps se concentrer sur ce qu'ils veulent et ont à dire, pour ensuite, dans un temps de réécriture (hors atelier), corriger le texte et l'améliorer. Bien sûr, il arrive que les élèves soient en demande – ont-ils écrit tel mot correctement ? Peut-on épeler tel autre terme ? On leur répondra, mais on ne corrigera pas immédiatement une conjugaison au passé simple, même si celle-ci nous a fait nous raidir.

### La bienveillance, elle, est primordiale

Hubert Haddad l'explique de manière très claire dans *Le nouveau magasin d'écriture*<sup>1</sup> : « Indispensable est le crédit entier, la **fraternité** qu'on accorde aux participants quels qu'ils soient (plus on rencontre de situations difficiles, plus le rapport d'empathie s'impose).

<sup>1</sup> HADDAD, Hubert, *Le nouveau magasin d'écriture*, « Six principes majeurs en prélude, principe V », éd. Zulma, 2006.

L'encouragement, le soutien, l'approbation doivent appuyer en permanence le travail des plus jeunes, dans le mouvement simple de la découverte. Ne jamais émettre de jugement de valeur, de critique négative, d'impatience moralisante avec les plus jeunes. »

Dans ce dossier pédagogique, les **trois ateliers** ont été pensés pour être réalisés sur **des séances de deux périodes (2 x 50 minutes)**. Chaque atelier permet aux élèves d'arriver à un premier jet de texte autour du thème du concours, « Étincelles ». Les types de textes obtenus diffèrent en fonction des ateliers (monologue d'un objet, texte poétique, texte narratif).

Afin de faciliter la prise en main de cet outil, voici la légende qui a été utilisée dans les pages suivantes :

Texte encadré par des pointillés : informations pour l'enseignant.

Texte encadré par des tirets : exemple de production.

Texte encadré d'un trait continu : document à distribuer éventuellement aux élèves (tous les documents sont rassemblés à la fin du dossier sur des fiches « élève »).

## ATELIER 1 : *La voix des objets*

---

### Objectif de la séance

Dans cet atelier, les élèves vont être amenés à produire, via des consignes successives, le premier jet d'un **texte narratif adoptant le point de vue d'un objet**, autour du thème du concours, « Étincelles ».

### Pourquoi cette séance ?

Cette séance commence par l'écriture de **listes collectives**, et permet d'amener l'écriture en douceur dans la classe. En effet, la liste est un texte facile, dans la mesure où elle ne demande pas de lien entre les items et n'exige pas de construction narrative. De plus, vous pouvez faire remarquer aux élèves qu'ils écrivent sans doute déjà des listes : que ce soit pour noter des courses à faire, des personnes à inviter à une fête, ou des choses à mettre dans leur sac pour les vacances, ils sont en général habitués à ce type de texte... Enfin, faire écrire des listes collectives permet de diviser la « responsabilité ». Le moment de la lecture peut être souvent délicat pour les adolescents, car ils ont l'impression de se mettre à nu. Si la liste est « réussie » (bien que les notions de « réussite » et d'« échec » n'existent pas en soi en atelier d'écriture) aux yeux des élèves, c'est grâce au groupe ; si elle n'est pas à la hauteur des espérances, personne n'en est l'unique responsable. Par ailleurs, les listes collectives aident à convoquer d'autres imaginaires, et le fait de piocher dans cette liste ensuite pour écrire son propre texte permet d'explorer des territoires d'écriture auxquels on n'aurait pas accédé seul.

Les **monologues d'objets** autorisent un déplacement de point de vue original, et sont un excellent prétexte pour appuyer la différence entre auteur et narrateur que les élèves ont parfois du mal à comprendre, et pour traiter la figure de style de la **personnification**. La consigne de prêter des pensées à des objets aide les élèves à sortir des productions généralement obtenues lorsqu'on les fait écrire à la première personne du singulier.

### Déroulement de la séance

**H (début de la séance) :** Faire installer les élèves en groupes de six à huit personnes. Expliquer qu'ils vont être guidés pas à pas dans l'écriture d'un texte narratif où ils feront parler des objets.

**H + 5' :** Présenter l'auteur Sei Shônagon.

**Sei Shônagon** est une auteure japonaise du X<sup>e</sup> siècle. Elle a écrit *Notes de chevet*, ou *Notes à l'oreiller* (en fonction des traductions). Ce texte n'est pas un roman, mais plutôt un journal intime qui décrit la vie à la cour. C'est une collection de listes, de poésies, de plaintes, d'anecdotes, de réflexions et d'observations.

**Extraits de *Notes de chevet*, Sei Shônagon.****Choses rares**

Un gendre loué par son beau-père.

Une bru aimée par sa belle-mère.

Une pince à épiler, d'argent, qui arrache bien.

Un serviteur qui ne médit pas de son maître.

Une personne sans la moindre manie, sans infirmité, supérieure au physique comme au moral, et qui reste sans défaut, alors qu'elle vit dans le monde.

**Choses qui font naître un doux souvenir du passé**

Les roses trémières desséchées.

Les objets qui servirent à la fête des poupées.

Un petit morceau d'étoffe violette ou couleur de vigne, qui vous rappelle la confection d'un costume, et que l'on découvre dans un livre où il était resté, pressé.

Un jour de pluie, où l'on s'ennuie, on retrouve les lettres d'un homme jadis aimé.

Un éventail chauvesouris<sup>2</sup> de l'an passé.

**Choses sans valeur**

Un grand bateau, à sec dans une baie, à marée basse.

Le temps qu'une femme dont la chevelure est courte met à se peigner après avoir ôté ses faux cheveux.

Un grand arbre renversé par le vent et couché sur le sol, les racines en l'air.

Le dos du lutteur qui se retire après avoir été battu.

Un homme sans grande autorité qui réprimande un serviteur.

Lire ensemble les extraits. Faire réagir les élèves. Leur faire prendre conscience que les textes écrits par Sei Shônagon datent de plus de mille ans ; leur contenu est pourtant très actuel.

**H + 15'** : Proposer à chaque élève de réfléchir à un titre de liste à la manière de Sei Shônagon (« choses qui... ») et en lien avec le mot « étincelles » : choses qui jaillissent ? Choses qui brillent ? Choses qu'on ne veut pas voir s'allumer ? Pour cette consigne, le thème peut être élargi à « lumière » (Choses qui peuvent s'éteindre ? Choses qui réchauffent ?), et à tout le champ lexical correspondant (par exemple : lumineux, et par extension : joyeux, etc.) Les élèves écrivent ensuite, sous le titre, un premier élément de leur liste. Faire remarquer que chaque élément de Sei Shônagon est développé : ce n'est pas seulement « un arbre », mais « un grand arbre renversé par le vent et couché sur le sol, les racines en l'air ». Encourager les élèves à penser au sens propre ainsi qu'au sens figuré. Une fois qu'ils ont trouvé un premier élément, ils passent la feuille à leur voisin de gauche, qui va découvrir le titre de la liste, et rajouter un élément. Les listes passent entre les mains de tous les élèves de la

<sup>2</sup> « L'éventail plié, le modèle plus répandu, serait quant à lui une invention japonaise. Son auteur aurait observé les ailes d'une chauvesouris. Et ce n'est pas qu'une légende puisque le premier nom de ce type d'éventail, « komori », signifie chauvesouris en japonais. », <http://www.lepetitjournal.com/madrid/accueil/actualite-espagne/196464-culture-l-eventail-histoire-petits-secrets-et-curiosites>

table, jusqu'à ce que l'auteur récupère sa propre feuille. On devrait alors y trouver autant d'éléments que d'élèves autour de la table.

### Choses qui dégagent de la chaleur

- Un feu de camp dont on s'approche dans la nuit.
- Une tasse de thé fumant qu'on tient entre les mains.
- Le regard de quelqu'un qu'on aime.
- Une parole bienveillante, ou un compliment alors qu'on ne s'y attend pas.
- Le four éteint qu'on laisse ouvert après y avoir fait cuire un gâteau.

**H + 30'** : Les élèves lisent les listes collectives à voix haute à leurs camarades, par ilots, ou, s'ils ne sont pas trop nombreux, à la classe entière.

**H + 35'** : Chaque élève choisit l'élément qu'il préfère, qui lui parle le plus, dans sa propre liste (qui a donc été composée par plusieurs personnes). À ce stade-là, les éléments écrits peuvent être assez éloignés du thème « Étincelles ». Comme le but est de faire écrire dans l'optique d'un envoi potentiel pour le concours, il s'agit maintenant de créer le lien entre leur élément choisi et la thématique, pour éviter un éventuel hors-sujet. Pour cela, les élèves inscrivent en haut d'une feuille leur élément de départ, et en bas de la feuille, le thème « Étincelles ». Ils vont alors chercher des mots ou des situations qui font le pont entre leur phrase et le sujet du concours.

### Le four éteint qu'on laisse ouvert après y avoir fait cuire un gâteau

- > Four à gaz / allumeur de gaz / bouton sur lequel on appuie pour ouvrir le gaz et allumer le four / explosion / gâteau brûlé / incendie / danger / pompiers
  - > Étincelles dans les yeux de celui qui mange le gâteau
- > Four qui étincèle pour... être admiré ? Provoquer l'attention ? Un four jaloux du gâteau car c'est de celui-ci qu'on se régale mais on oublie que c'est grâce à sa bonne cuisson ?

### Étincelles

On voit qu'à partir d'un seul élément et du même thème, on peut aller dans des directions très différentes. Encourager les élèves à se laisser porter par leur imagination : toutes les idées sont bonnes à prendre, même (surtout ?) si elles semblent farfelues au premier abord.

**H + 45'** : Les élèves, par trois, se lisent et échangent leurs idées. Si l'élève a déjà choisi la piste qu'il veut suivre, la discussion sert à creuser dans la même direction. Si l'élève n'a pas encore choisi et hésite entre plusieurs pistes qu'il a notées, la discussion l'oriente, grâce au point de vue des autres.

**H + 55'** : Chaque élève a maintenant un élément de départ et une situation en lien avec « Étincelles ». Le but, dans la deuxième partie de l'atelier, va être d'écrire un monologue de l'objet. Faire réfléchir les élèves à des

histoires contenant des objets qui parlent, racontent et donnent leur avis : on trouvera de nombreux exemples dans les dessins animés, ou dans la littérature.

**Exemple 1 :** Capture d'écran du dessin animé de Walt Disney, *La Belle et la Bête*, 1991



**Exemple 2 :** *Harry Potter*, J. K. Rowling<sup>3</sup>

### Chanson du choixpeau magique

Je n'suis pas d'une beauté suprême  
Mais faut pas s'fier à ce qu'on voit  
Je veux bien me manger moi-même  
Si vous trouvez plus malin qu'moi.

Les hauts-d'forme, les chapeaux splendides,  
Font pâll' figure auprès de moi  
Car à Poudlard, quand je décide,  
Chacun se soumet à mon choix.

Rien ne m'échapp' rien ne m'arrête  
Le Choixpeau a toujours raison  
Mettez-moi donc sur votre tête  
Pour connaître votre maison. [...]

<sup>3</sup> ROWLING, J. K., *Harry Potter à l'école des sorciers*, éd. Gallimard, 1998.

On pourrait bien sûr ici utiliser des textes plus classiques : *Le bateau ivre*, d'Arthur Rimbaud, ou *L'horloge*, de Baudelaire, par exemple. Mais la priorité de l'atelier n'est pas de faire découvrir des textes littéraires, mais de faire saisir rapidement à des élèves un concept afin qu'ils puissent le réutiliser immédiatement. Il nous paraît plus évident de baser la découverte sur des formes sans doute plus proches de leur quotidien – sans que cela n'exclue d'autres objets littéraires que l'enseignant pourra évoquer à sa guise à d'autres moments.

### Définir la personnification avec les élèves.

**Personnification** : figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée (objet concret ou abstraction) que l'on fait désirer, parler, agir, à qui l'on s'adresse, etc.

**H + 65'** : Les élèves ont maintenant tous les éléments en main pour écrire un premier jet de texte : un objet ou un concept décrit avec plus ou moins de détails (étape 1), un lien avec le thème (étape 2), une conscience de ce qu'est la personnification (étape 3). Leur faire écrire un monologue de l'objet : c'est leur objet qui s'exprime, qui pense, qui agit, qui voit, qui éprouve les choses, les événements, les rencontres.

**H + 85'** : Proposer aux élèves qui le souhaitent de lire leur texte. La lecture fait partie de l'atelier, et il est nécessaire d'insister sur le fait que c'est un premier jet, et qu'il n'est donc pas parfait : l'atelier est un lieu d'expérimentation plus que de résultat. On peut aménager un espace de commentaires pour les textes, s'ils sont faits avec bienveillance, et dans le but d'améliorer la production par la suite.

**H + 100'** : Fin de la séance.

### Ressources :

- Notice biographique de Sei Shônagon : [http://fr.wikipedia.org/wiki/Sei\\_Sh%C5%8Dnagon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sei_Sh%C5%8Dnagon)
- Chanson des objets « C'est la fête », *La belle et la bête*, Walt Disney, 1991 : [www.youtube.com/watch?v=o3H49\\_zM6RE](http://www.youtube.com/watch?v=o3H49_zM6RE)
- *Mémoires d'une table*, Maxime Le Forestier, 1978 : <http://musique.ados.fr/Maxime-Le-Forestier/Memoires-D-Une-Table-t31816.html>

**Mémoires d'une table, Maxime Le Forestier**

Depuis le temps que j'étais à ma place  
Que je trônais dans la salle à manger  
J'ai vu passer un siècle comme passent  
Dix mille années, quand on est un rocher

Bien sûr, cent fois on a changé les chaises  
Mais on ne peut parler de compagnie  
Avec des gens dont l'humour est punaise  
Et rempaillage l'unique souci  
Quant aux humains, pardonnez-moi, c'est pire

Ce que j'ai vu est à vous dégouter  
Et j'en connais qui donn'raient un empire  
Pour m'empêcher aujourd'hui de parler

A mes débuts, je suis sortie pimpante  
Fraiche et menue des mains du menuisier

Pour atterrir chez ton arrière-grand-tante  
Troisième étage face à l'escalier

Bien qu'elle n'eût alors que vingt ans d'âge  
C'était déjà ce qu'on t'a raconté  
Vieille, maniaque, obsédée du ménage  
J'en ai les reins encore tout esquinés

(...)

Et quand ma vie finira dans les flammes  
Dis au poète qui voulait savoir  
Si les objets étaient doués d'une âme  
Que j'aurais préféré n'en pas avoir  
Si les objets étaient doués d'une âme  
Que j'aurais préféré n'en pas avoir !

## ATELIER 2 : *Explosions poétiques*

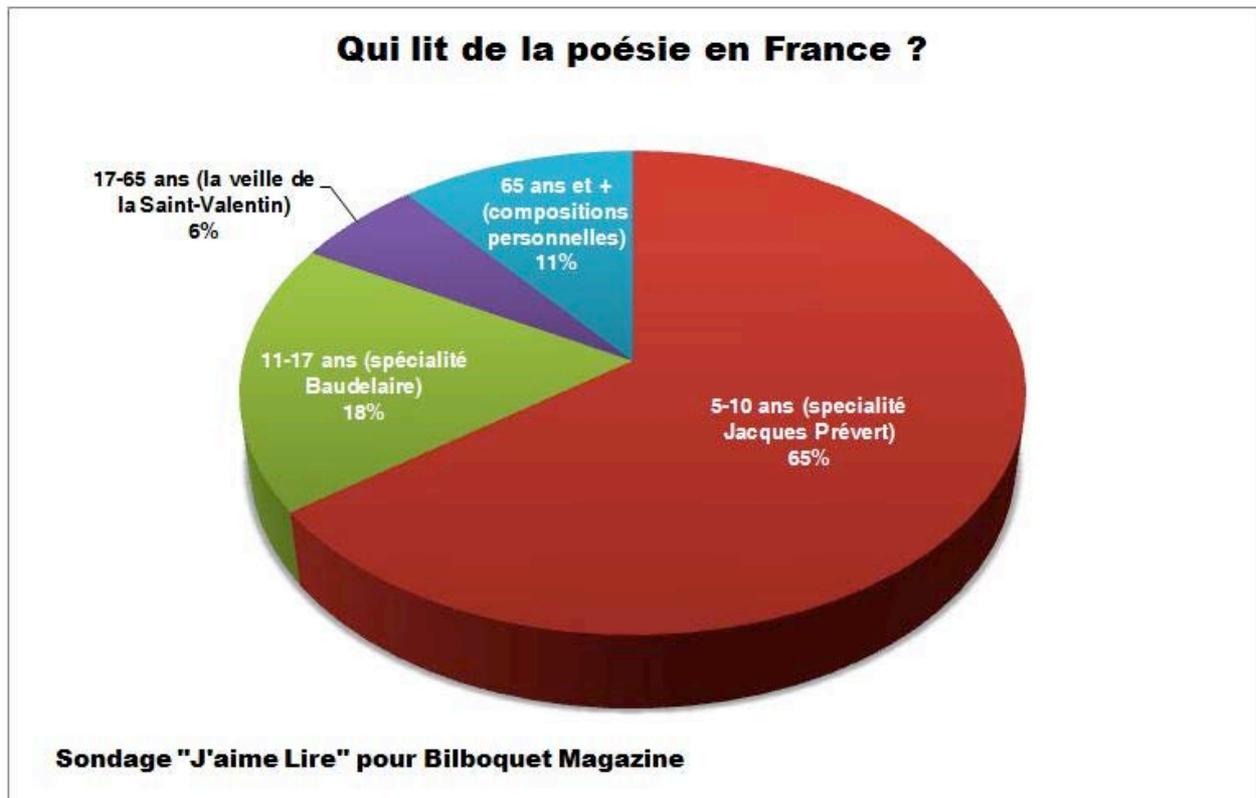
### Objectif de la séance

Dans cet atelier, les élèves vont être amenés à s'immerger dans des recueils de poésie. Le texte produit au terme de la séance sera un texte poétique, en lien avec le thème du concours « Étincelles ».

Cette séance est librement inspirée de la démarche que propose Yves Béal (écrivain, poète, formateur, animateur d'ateliers d'écriture, militant d'éducation nouvelle...).

### Pourquoi cette séance ?

Force est de constater que la poésie est en général pour les élèves (et pour beaucoup d'adultes) quelque chose qui se cantonne au domaine scolaire. On pourra faire le test dans les classes en posant cette question simple : qui a déjà ouvert un recueil de poésie *pour le plaisir*? Les doigts levés risquent de se faire rares. Le sondage suivant, s'il est tout à fait caricatural car issu du Bilboquet Magazine<sup>4</sup>, revue web parodique, donne néanmoins une idée assez juste du statut de la poésie.



Un des buts de la séance est donc de proposer aux élèves **une exploration poétique**, où les consignes ne seront pas d'analyser ou d'expliquer ce qui est lu, mais bien de se concentrer sur ce qui touche, interroge,

<sup>4</sup> Qui lit de la poésie en France ?, *Bilboquet magazine*, [www.bilboquet-magazine.fr/qui-lit-de-la-poesie-en-france/](http://www.bilboquet-magazine.fr/qui-lit-de-la-poesie-en-france/)

questionne, surprend, plaît. En mettant à disposition un grand nombre de textes, on autorise les élèves à changer de recueil autant de fois qu'ils le souhaitent : on veut faire comprendre que la phrase « je n'aime pas la

poésie » est difficile à admettre puisque la poésie est vaste et immense, et que s'il y a nombre de choses qui déplaisent, heurtent, ennuiet, il y a certainement un poème ou un poète, quelque part, qui émeut.

Le processus d'exploration poétique va permettre de convoquer plusieurs imaginaires, et de travailler à partir d'éléments offerts par d'autres élèves et empruntés à des poètes.

L'étape suivante aide les élèves à constituer un stock de mots, pour avoir de quoi piocher ensuite pour produire un texte et ne pas être tétanisé devant l'angoisse de la feuille blanche. Les notions de **champ lexical** et de **paronymes** pourront être vues ou révisées à ce moment-là.

### Déroulement de la séance

**H (début de la séance) :** Faire installer les élèves en groupes de quatre à six personnes. Expliquer qu'ils vont être guidés pas à pas dans l'écriture d'un texte poétique.

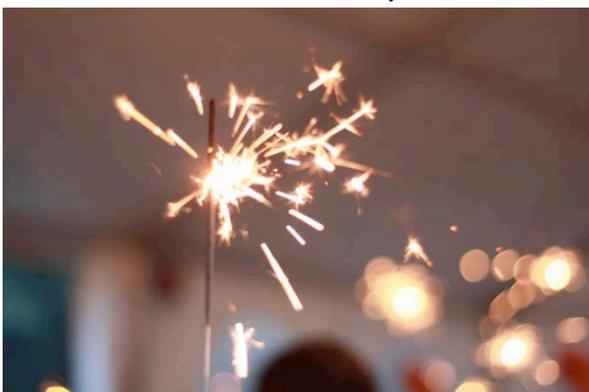
**H + 5' :** Sur chaque table, se trouve un jeu de six photographies numérotées de 1 à 6.



1 – *Étincelles*, Pwyf



2 - *Étincelles d'eau*, Rose-Ange



3 - *Les étincelles*, Semio





5 - *Sans titre*, Flometal



6 - *La solitude du rameur de fond*, Joseph Trechniewski

Chaque photographie est accompagnée d'une feuille blanche, elle aussi numérotée (pour éviter les confusions.) Inviter les élèves à écrire sur une autre feuille les chiffres de 1 à 6, et à noter en face de chaque numéro **un mot** qui pourrait correspondre au cliché, le mot « étincelles » étant proscrit. Encourager les élèves à écrire, plutôt que ce qu'ils voient, ce qu'ils éprouvent, ce à quoi ça leur fait penser, etc. Insister sur le fait que toutes les étapes de travail avant la production écrite portent bien leur nom : ce sont des *étapes*, ils n'auront à justifier de rien, il faut simplement que les mots aient un sens pour eux. Ils ne doivent pas trop réfléchir et faire ce travail de manière plutôt spontanée.

- 1 – danger
- 2 – nature
- 3 – joie
- 4 – défi
- 5 – cercle
- 6 – évasion

**H + 15'** : Avant le début de l'atelier, ont été disposés sur une ou plusieurs tables (hors des groupes d'élèves) des livres de poésie : recueils, anthologies, poésie contemporaine et classique, auteurs francophones ou traduits, poésie en prose ou en vers, etc. Le choix et la variété garantissent le bon déroulement de l'atelier. Il faut avoir au moins un livre par élève, idéalement plusieurs. C'est à ce moment de l'atelier qu'on peut demander aux élèves s'ils ont déjà ouvert un recueil de poésie dans un autre but que celui de répondre à une obligation scolaire.

Expliquer aux élèves qu'ils vont faire une déambulation poétique : observer les livres, en saisir un qui les attire, l'ouvrir au hasard, lire un fragment, quelques vers. Si l'extrait lu leur plaît, tant mieux ; s'il ne leur plaît pas, tant pis : il y a beaucoup de matière, ils peuvent aussitôt aller voir ailleurs, dans le même livre, ou dans un autre. L'idée est d'associer chaque extrait lu (et aimé) à une photographie, et de recopier le fragment sur la page blanche qui correspond au cliché. Là encore, aucune justification n'est demandée aux élèves.

Les élèves peuvent changer de livre autant de fois qu'ils le souhaitent, écrire plusieurs fois sous chaque photographie, ne pas écrire sous une photographie qui ne les inspire pas, lire en marchant, écrire debout, rire de ce qu'ils trouvent dans les livres, ne pas comprendre des mots, etc. Au bout de quinze minutes environ, encourager les élèves à se concentrer sur les photographies qui ont reçu moins de quatre fragments ; l'idéal est que chaque cliché en ait quatre ou plus.

Voici un exemple pour une photographie. Les noms d'auteurs auxquels les fragments ont été empruntés ne sont là pour que information ; les élèves n'ont pas à les écrire.



et le ciel se déploie (Max Jacob)  
les passants regardent brûler (Louis Aragon)  
j'aime en toi l'impossible (Nâzîm Hikmet)  
le cœur bondit jusqu'à la gorge pour l'étreindre (Philippe Maty)  
dans nos mains une étoile (Tahar Ben Jelloun)  
notre été / s'impatiente (Chehem Watta)

**H + 35'** : Les élèves reposent les livres et regagnent leur place. Chacun est invité à choisir une photographie, et les fragments qui lui sont dorénavant associés. Les élèves regardent le numéro de la photographie, le mot qu'ils avaient noté, lors de la première étape, en face du même numéro, et écrivent ce mot au centre d'une page blanche. Sur les quatre bords de la feuille, ils recopient quatre fragments correspondant à leur photographie (ils doivent donc effectuer un choix s'il y a plus de quatre fragments : ceux qu'ils préfèrent, qui les touchent le plus, qui leur évoquent quelque chose...). (voir schéma plus loin, en noir)

**H + 45'** : Les fragments sont parfois éloignés du mot central. Il faut maintenant trouver un mot qui relie le fragment et le mot central, un mot qui permette de faire le pont entre ces deux éléments. Les élèves rajoutent donc quatre mots (un par fragment) sur leur feuille. (*voir schéma plus loin, en rouge*)

**H + 50'** : Les élèves vont à présent agrandir leur stock de mots. Pour chaque mot noté à l'étape précédente, ils vont devoir trouver cinq mots : deux mots du même champ lexical, ou en utilisant l'association d'idées, et trois mots qui ont des ressemblances phonétiques avec le mot (syllabe initiale, rime, paronymes...)

**Champ lexical** : ensemble de noms, d'adjectifs, de verbes... liés par leur sens. Par exemple, le champ lexical de la forêt : bûcheron, clairière, arbre, tronc, bois...

**Paronymes** : deux mots dont la graphie et/ou la prononciation sont proches. Par exemple, conversation et conservation ; désert et dessert ; formation et pharmacien...

### Exemple

Les différentes étapes sont distinguées par couleurs (noir, puis rouge, puis vert).

et le ciel se déploie

**ôter / beauté / sommier**

**sauter**

**bondir / trampoline**

**besace / godasses / carcasse**      **incident / dents de scie / ciment**

**audace**      **défi**      **incendie**

**courage / hésitation**      **secours / autour / à jour**      **pompiers / inondation**

**amour**

**caresse / couple**

le cœur bondit jusqu'à la gorge pour l'étreindre

j'aime en toi l'impossible

Les passants regardent brûler

**H + 65'** : Grâce à ce réservoir de mots et aux fragments poétiques, le texte est déjà presque existant. Inviter les élèves à écrire un texte à partir de tout ce qu'il y a sur leur feuille, fragments poétiques compris. Leur préciser que c'est une des rares fois où on les encourage à emprunter librement des fragments à des auteurs sans avoir à les nommer ! Le texte doit évoquer le mot central mais sans le dire. Il doit aussi utiliser le terme « étincelles ». Les élèves peuvent modifier leurs fragments, remplacer des mots, en rajouter, ne pas utiliser ceux qui ne les arrangent pas, etc. Le travail sur les paronymes et la matière sonore donne une force poétique au texte.

J'aime en toi l'impossible :

Dans ta besace, dans tes godasses,

Dans toute ta carcasse,

Il y a là l'audace

Qui transforme

Nos sommiers en trampoline,

Et alors le ciel se déploie,

Mon cœur bondit jusqu'à ma gorge pour t'étreindre  
 Et si les passants nous regardent brûler  
 Petites étincelles par milliers  
 Personne n'appelle les pompiers.

**H + 85'** : Proposer aux élèves qui le souhaitent de lire leur texte. La lecture fait partie de l'atelier, et il est nécessaire d'insister sur le fait que c'est un premier jet, et qu'il n'est donc pas parfait : l'atelier est un lieu d'expérimentation plus que de résultat. On peut aménager un espace de commentaires pour les textes, s'ils sont faits avec bienveillance, et dans le but d'améliorer la production par la suite.

**H + 100'** : Fin de la séance.

### Ressources :

- Photographies utilisées :
  - o *Étincelles*, Pwyf, <http://tiny.cc/wh67nx>
  - o *Étincelles d'eau*, Rose-Ange, <http://tiny.cc/pw67nx>
  - o *Les étincelles*, Semio, <http://tiny.cc/9d77nx>
  - o *Blowing fire*, Thomas Collins, <http://tiny.cc/lh77nx>
  - o *Sans titre*, Flometal, <http://tiny.cc/5nh8nx>
  - o *La solitude du rameur de fond*, Joseph Trechniewski, <http://tiny.cc/i3h8nx>
- *Bilboquet Magazine*, [www.bilboquet-magazine.fr](http://www.bilboquet-magazine.fr)
- Dictionnaire des synonymes en ligne : [www.synonymes.com/](http://www.synonymes.com/)

## ATELIER 3 : *Le feu aux poudres*

---

### Objectif de la séance

Dans cet atelier, les élèves vont être amenés à illustrer l'expression « c'est l'étincelle qui met le feu aux poudres », en évoquant un conflit entre un personnage et son environnement (humain, physique...). Le texte produit au terme de la séance sera un texte narratif, en lien avec le thème du concours « Étincelles ».

### Pourquoi cette séance ?

L'atelier commencera par l'écriture d'une liste. Comme on l'a développé dans l'introduction de l'atelier <sup>5</sup>, la liste est un outil idéal pour faire entrer les élèves en écriture, car elle est accessible et ne demande pas de construction narrative. La liste s'inspirera ici d'un poème de Jacques Prévert.

Ensuite, les élèves seront amenés à tracer les grandes lignes d'un personnage en remplissant un bref questionnaire. Le fait de répondre de manière spontanée à des questions sans qu'il y ait de bonne ou de mauvaise réponse est un travail en soi, et les élèves n'y sont souvent pas habitués.

Une chanson d'Agnès Bilh permettra d'amener la notion de conflit nécessaire à l'existence d'une histoire. Travailler à partir de plusieurs disciplines artistiques différentes (un poème, une chanson) permet d'ouvrir des horizons aux élèves, et de multiplier les chances de les toucher.

### Déroulement de la séance

**H (début de la séance) :** Faire installer les élèves en groupes de quatre à cinq personnes. Expliquer qu'ils vont être guidés pas à pas dans l'écriture d'un texte narratif.

**H + 5' :** Demander aux élèves s'ils connaissent Jacques Prévert, et ce qu'ils savent de lui.

**Jacques Prévert** est un poète et scénariste français du XX<sup>e</sup> siècle. Auteur du recueil de poèmes *Paroles* (1946), il est devenu un poète populaire grâce à son langage simple voire familier et à ses jeux de mots.

Expliquer le contenu du poème « Tentative de description d'un diner de têtes à Paris-France ».

Dans ce long poème, Prévert joue sur le sens littéral des mots et en invente de nouveaux (néologismes). Il offre ainsi une vision humoristique et dérisoire d'un diner officiel à l'Élysée. C'est aussi une critique des décalages qui existent dans la société, puisqu'il termine son poème par une énumération des gens qui ne feront jamais partie de ce monde-là.

Lire l'extrait avec les élèves.

<sup>5</sup> Voir p. 11, Pourquoi cette séance ?

**Extrait de « Tentative de description d'un diner de têtes à Paris-France », Jacques Prévert.**

Le soleil brille pour tout le monde, il ne brille pas dans les prisons, il ne brille pas pour ceux qui travaillent dans la mine,  
 ceux qui écaillent le poisson  
 ceux qui mangent de la mauvaise viande  
 ceux qui fabriquent des épingles à cheveux  
 ceux qui soufflent vides les bouteilles que d'autres boiront pleines  
 ceux qui coupent le pain avec leur couteau  
 ceux qui passent leurs vacances dans les usines  
 ceux qui ne savent pas ce qu'il faut dire  
 ceux qui traient les vaches et ne boivent pas le lait  
 ceux qu'on n'endort pas chez le dentiste  
 ceux qui crachent leurs poumons dans le métro  
 ceux qui fabriquent dans les caves les stylos avec lesquels d'autres écriront en plein air que tout va pour le mieux  
 ceux qui en ont trop à dire pour pouvoir le dire  
 ceux qui ont du travail  
 ceux qui n'en ont pas  
 ceux qui en cherchent  
 ceux qui n'en cherchent pas  
 ceux qui donnent à boire aux chevaux  
 ceux qui regardent leur chien mourir  
 ceux qui ont le pain quotidien relativement hebdomadaire  
 [...]

Faire réagir les élèves.

**H + 20'** : Proposer à chaque élève de faire une liste à la manière de Prévert. Chaque élément commencera par « ceux qui », ou « celles qui ». On peut également utiliser le singulier : « celui qui », « celle qui », et faire de ces sujets des objets : « ceux que », « celles que », « celui que », « celle que ». Comme le concours est en lien avec la thématique de la lumière, c'est là le sujet qu'on se donne pour décrire les gens : métiers, actions autour de la lumière, du feu, de la chaleur... On peut aussi ajouter les contraires à cette liste avec les notions d'obscurité, d'eau, de froid. Inviter les élèves à explorer les possibles, quitte à s'éloigner un peu du sujet.

ceux qui crachent du feu  
 ceux que le feu effraie  
 ceux qui veulent à tout prix l'éteindre  
 ceux qui sont amoureux  
 ceux qui ont toujours froid  
 ceux qui dorment dehors  
 celle qui n'arrive pas à se réchauffer  
 celui qui dit « mains froides, cœur chaud »  
 ceux qui ont peur du noir  
 ceux qui ont peur des flashes  
 ceux qui n'aiment pas l'orage

ceux qui aiment bien la pluie

La lecture à cette étape de l'atelier est possible, mais pas obligatoire. Elle peut être faite par tables ou en classe entière si le groupe n'est pas trop nombreux.

**H + 35'** : Les élèves choisissent, de manière individuelle, un personnage, dans ceux qu'ils ont évoqués dans leur liste. Puis, avec ce personnage en tête, ils répondent au questionnaire suivant, qui permet de donner des contours au héros qu'ils sont en train d'inventer. Pour la première question, ils reprennent l'élément de la liste (par exemple : « avoir peur du noir » s'ils ont choisi « celle qui a peur du noir »).

1. Quelle est sa caractéristique principale ?
2. Quelle est la dernière chose à laquelle il pense en se couchant ?
3. Quelle est la première chose qu'il fait en se levant ?
4. Qu'est-ce qu'il a dans ses poches ?
5. Citez trois lieux dans lesquels il est passé la semaine dernière.
6. Qu'est-ce que les autres disent de lui ?
7. Quel métier voulait-il faire quand il était petit ?
8. Qu'est-ce qu'il aime le plus ? Le bruit ou le silence ? La foule ou la solitude ?
9. Que sait-il faire de ses mains ?
10. Quelle est sa plus grande peur/angoisse ? (irraisonnée ou réelle)

**H + 50'** : Faire écouter aux élèves la chanson « Elle et lui » d'Agnès Bihl. Afin de favoriser leur concentration et leur investissement, distribuer un jeu de paroles découpées<sup>6</sup> par table. Les élèves doivent, en groupe, remettre les paroles dans le bon ordre.

Si Agnès Bihl a d'abord chanté ses colères et ses tristesses sur ses premiers albums, elle a ensuite eu à cœur d'écrire sur les bons côtés de la vie. La chanson « Elle et lui » est extraite de son album « Rêve général(e) », sorti en 2010.

<sup>6</sup> cf. fiche de l'enseignant de l'atelier 3, p.33.

**« Elle et lui », Agnès Bhil**

## Refrain

Elle et lui, c'est le jour et la nuit  
C'est le sucre et le sel, lui et elle

Il est fromage elle est dessert  
Il est sauvage elle est solaire  
Il est poker elle est tarot  
Il est cancer elle est taureau  
Ils sont comme ça, comme chien et chat  
Il y a des hauts et puis des bas  
Quand il est sourd, elle est aveugle  
Et range l'amour au garde-meuble  
Elle est bavarde, il devient muet  
Mais la regarde sans arrêt

## Refrain

Il aime la mer et la montagne  
Elle aime son père et la campagne  
Et quand ça coince entre les deux  
Elle est province, il est banlieue  
Ils sont comme ça, comme chien et chat  
Pour ces deux-là, plus rien ne va  
Il est Bourgogne, elle est Bordeaux  
Mais sans vergogne ni verre d'eau  
Quand rien ne bouge, tout fout le camp  
Il est vin rouge, elle est vin blanc

## Refrain

Il est galère, il est dommage  
Elle exagère, elle est mariage  
Elle veut des gosses, il est pas sûr  
Elle est carrosse, il est voiture  
Ils sont comme ça, comme chien et chat  
Avec des hauts et puis des bas  
Plus rien ne va comme chien et chat  
Pour ces deux-là, le chaud, le froid  
C'est le soleil avec la pluie  
C'est la cigale et la fourmi  
C'est la contrainte et l'opposé  
C'est très simple, ils sont compliqués

## Refrain

Elle et lui, le soleil et la pluie  
C'est la terre et le ciel, lui et elle

## Refrain

Alors arrête de faire la gueule  
Tu vois bien qu'on n'est pas les seuls

Faire réagir les élèves. De quoi parle la chanson ?

La chanson parle des différences qui existent chez deux personnes d'un couple, et évoque les conflits que cela peut provoquer. La fin de la chanson permet de comprendre que la narratrice est elle-même dans une histoire où les disputes ou tensions sont fréquentes ; la phrase « alors arrête de faire la gueule » montre qu'elle essaie de faire prendre conscience à son compagnon de la normalité de la chose.

Faire formuler aux élèves que c'est la friction des personnages qui permet de faire naître une histoire, et que c'est le cas dans tous les films et livres : l'histoire naît du conflit, d'une tension qui existe entre un personnage et son environnement (humain, géographique...).

Expliquer les expressions : « faire des étincelles » et « l'étincelle qui met le feu aux poudres ».

**Faire des étincelles**, sens figuré : être explosif (relation, rivalité...), provoquer de la colère.

**L'étincelle qui met le feu aux poudres** : un petit incident qui déclenche un conflit, une catastrophe.

**H + 65' :** Proposer aux élèves d'écrire un texte narratif, écrit soit à la première personne du singulier (en *je*) soit à la troisième personne du singulier (en *il* ou *elle*), qui intègre au maximum les éléments du questionnaire – ceux-ci peuvent être simplement évoqués, mais ils servent à donner une étoffe et un caractère au personnage. Le texte doit contenir l'expression « faire des étincelles », ou « l'étincelle qui met le feu aux poudres ».

Pour stimuler l'imagination, il est possible de mélanger les portraits de personnages écrits plus haut, afin que chaque élève se retrouve avec un héros qu'il n'a pas construit lui-même. C'est à l'enseignant de décider s'il est préférable que les élèves piochent un portrait qui n'est pas le leur, ou bien qu'ils écrivent à partir de leur propre création.

**H + 90' :** Proposer aux élèves qui le souhaitent de lire leur texte. La lecture fait partie de l'atelier, et il est nécessaire d'insister sur le fait que c'est un premier jet, et qu'il n'est donc pas parfait : l'atelier est un lieu d'expérimentation plus que de résultat. On peut aménager un espace de commentaires pour les textes, s'ils sont faits avec bienveillance, et dans le but d'améliorer la production par la suite.

**H + 100' :** Fin de la séance.

### Ressources :

- Version en ligne de « Tentative de description d'un diner de têtes à Paris-France », Jacques Prévert : [http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/textes/05\\_3.htm](http://classes.bnf.fr/ecrirelaville/textes/05_3.htm)
- « Elle et lui », Agnès Bihl : [www.youtube.com/watch?v=IdL6pz0dRRU](http://www.youtube.com/watch?v=IdL6pz0dRRU)
- La chanson « Elle et lui » peut être remplacée par la version, plus ancienne, composée par Allain Leprest pour Francesca Solleville : [www.deezer.com/track/7829220](http://www.deezer.com/track/7829220) ; paroles en ligne : [www.boiteachansons.net/Partitions/Francesca-Solleville/Elle-et-lui.php](http://www.boiteachansons.net/Partitions/Francesca-Solleville/Elle-et-lui.php)

## **ATELIER 1 : *La voix des objets*** **l'élève**

## **fiche de**

Extraits de *Notes de chevet*, Sei Shônagon.

### **Choses rares**

Un gendre loué par son beau-père.

Une bru aimée par sa belle-mère.

Une pince à épiler, d'argent, qui arrache bien.

Un serviteur qui ne médit pas de son maître.

Une personne sans la moindre manie, sans infirmité, supérieure au physique comme au moral, et qui reste sans défaut, alors qu'elle vit dans le monde.

### **Choses qui font naître un doux souvenir du passé**

Les roses trémières desséchées.

Les objets qui servirent à la fête des poupées.

Un petit morceau d'étoffe violette ou couleur de vigne, qui vous rappelle la confection d'un costume, et que l'on découvre dans un livre où il était resté, pressé.

Un jour de pluie, où l'on s'ennuie, on retrouve les lettres d'un homme jadis aimé.

Un éventail chauvesouris de l'an passé.

### **Choses sans valeur**

Un grand bateau, à sec dans une baie, à marée basse.

Le temps qu'une femme dont la chevelure est courte met à se peigner après avoir ôté ses faux cheveux.

Un grand arbre renversé par le vent et couché sur le sol, les racines en l'air.

Le dos du lutteur qui se retire après avoir été battu.

Un homme sans grande autorité qui réprimande un serviteur.

## ATELIER 1 : *La voix des objets* l'élève

fiche de

**La personnification** : figure de style qui consiste à attribuer des propriétés humaines à un animal ou à une chose inanimée (objet concret ou abstraction) que l'on fait désirer, parler, agir, à qui l'on s'adresse, etc.

Exemple 1 : *La Belle et la Bête*, Walt Disney, 1991



Exemple 2 : *Chanson du choixpeau magique*

Harry Potter, J. K. Rowling

Je n'suis pas d'une beauté suprême  
Mais faut pas s'fier à ce qu'on voit  
Je veux bien me manger moi-même  
Si vous trouvez plus malin qu'moi.

Rien ne m'échapp' rien ne m'arrête  
Le Choixpeau a toujours raison  
Mettez-moi donc sur votre tête  
Pour connaître votre maison. [...]

Les hauts-d'forme, les chapeaux splendides,  
Font pâll' figure auprès de moi  
Car à Poudlard, quand je décide,  
Chacun se soumet à mon choix.



**ATELIER 2 : *Explosions poétiques***

**document pour la classe**

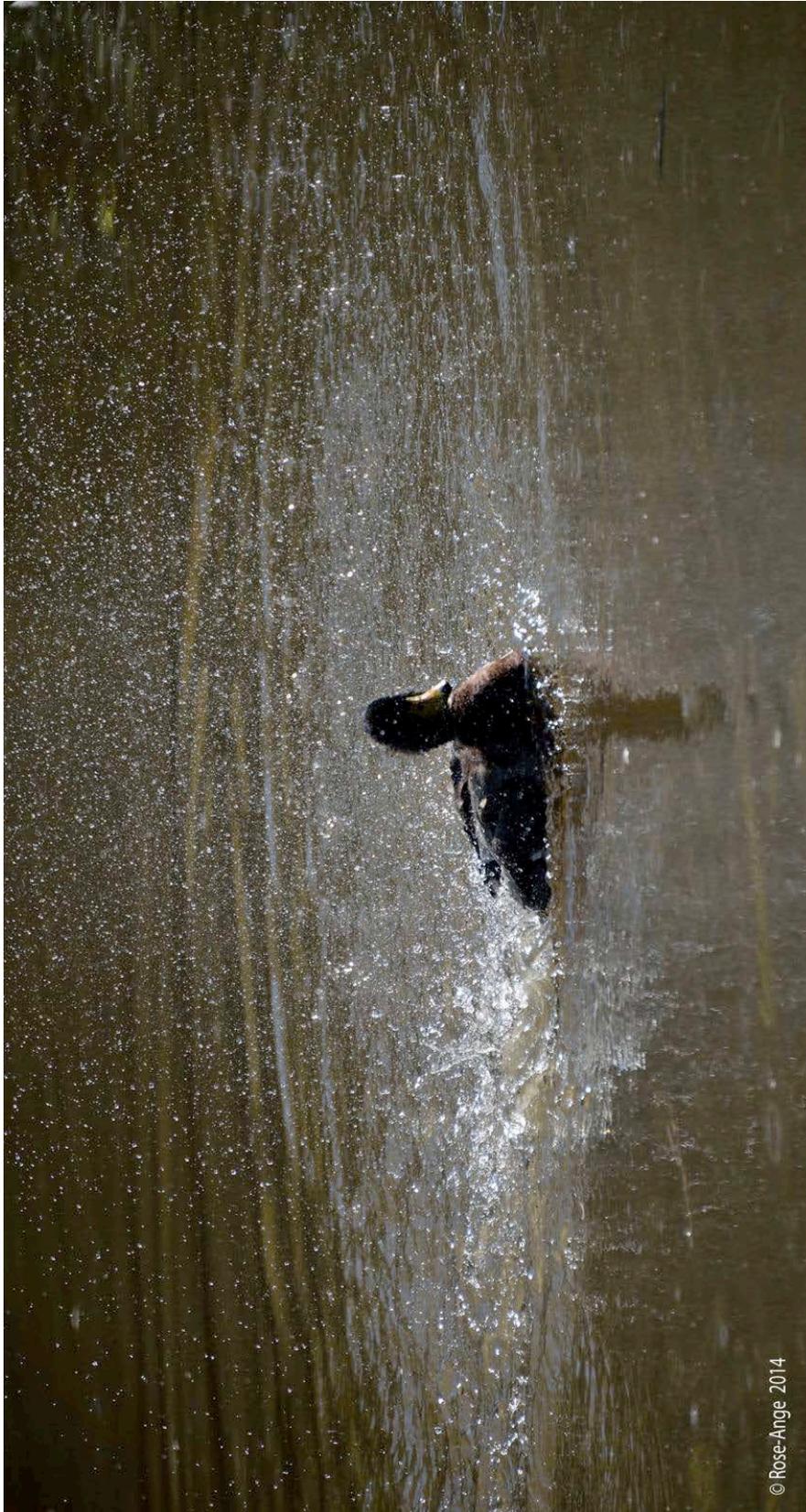
**Photographie 1 : *Étincelles*, Pwyf**



**ATELIER 2 : *Explosions poétiques***

**document pour la classe**

**Photographie 2 : *Étincelles d'eau*, Rose-Ange**



© Rose-Ange 2014

***ATELIER 2 : Explosions poétiques***

**document pour la classe**

**Photographie 3 : *Les étincelles*, Semio**



**ATELIER 2 : *Explosions poétiques***

**document pour la classe**

**Photographie 4 : *Blowing fire*, Thomas Collins**



**ATELIER 2 : *Explosions poétiques***

**document pour la classe**

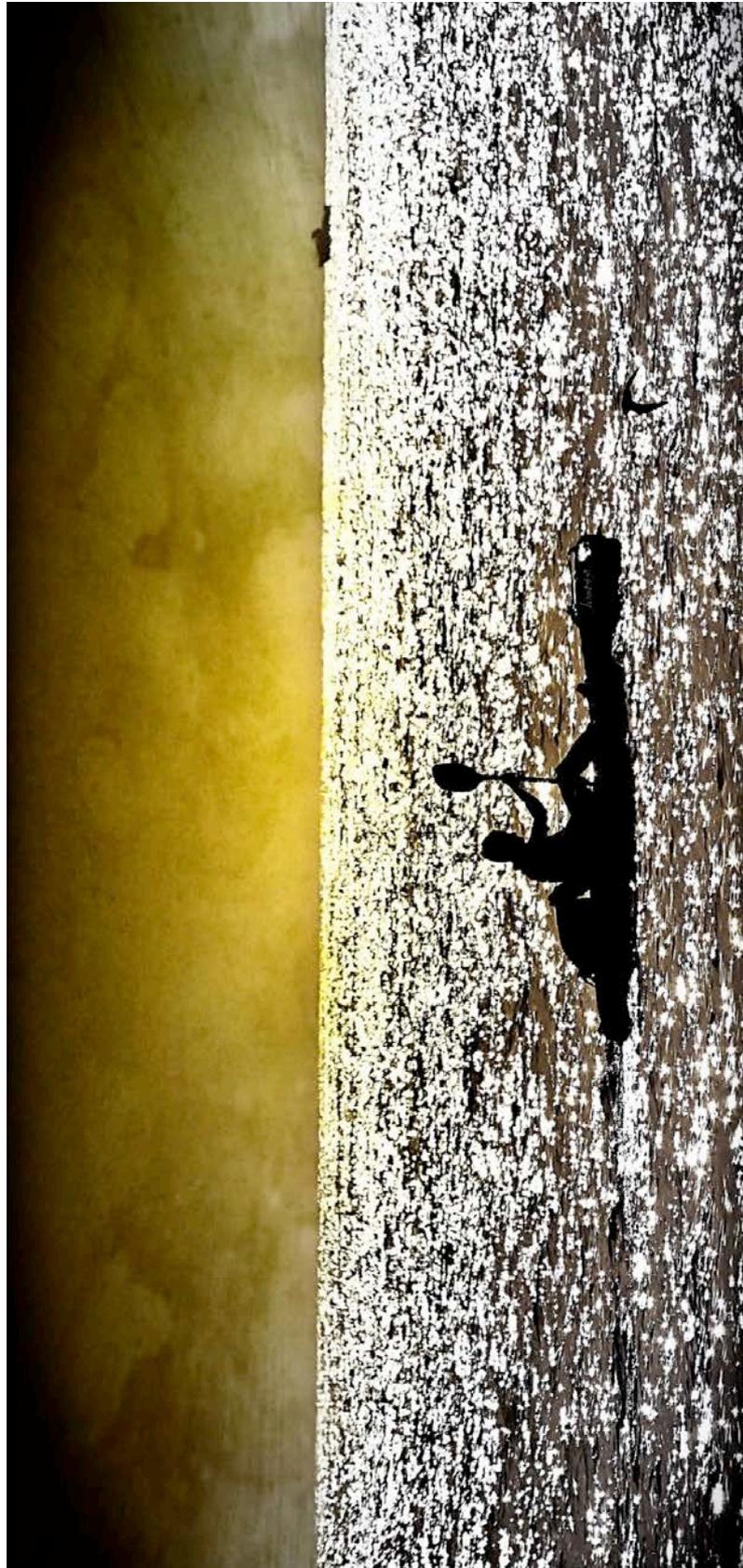
Photographie 5 : *Sans titre*, Flometal



**ATELIER 2 : *Explosions poétiques***

**document pour la classe**

**Photographie 6 :** *La solitude du rameur de fond*, Joseph Trechniewski



**ATELIER 3 : *Le feu aux poudres*****fiche de l'enseignant**

Photocopiez les paroles de la chanson « Elle et lui » d'Agnès Bilh, et découpez les cadres. Un jeu de paroles est nécessaire par groupe de quatre à cinq élèves.

<p>Quand il est sourd, elle est aveugle Et range l'amour au garde-meuble Elle est bavarde, il devient muet Mais la regarde sans arrêt</p>	<p>Il est Bourgogne, elle est Bordeaux Mais sans vergogne ni verre d'eau Quand rien ne bouge, tout fout le camp Il est vin rouge, elle est vin blanc</p>
<p>Alors arrête de faire la gueule Tu vois bien qu'on n'est pas les seuls</p>	<p>Elle et lui, c'est le jour et la nuit C'est le sucre et le sel, lui et elle</p>
<p>Il aime la mer et la montagne Elle aime son père et la campagne Et quand ça coince entre les deux Elle est province, il est banlieue</p>	<p>Il est galère, il est dommage Elle exagère, elle est mariage Elle veut des gosses, il est pas sûr Elle est carrosse, il est voiture</p>
<p>Elle et lui, c'est le jour et la nuit C'est le sucre et le sel, lui et elle</p>	<p>Elle et lui, c'est le jour et la nuit C'est le sucre et le sel, lui et elle</p>
<p>Plus rien ne va comme chien et chat Pour ces deux-là, le chaud, le froid C'est le soleil avec la pluie C'est la cigale et la fourmi</p>	<p>Il est fromage elle est dessert Il est sauvage elle est solaire Il est poker elle est tarot Il est cancer elle est taureau</p>
<p>Ils sont comme ça, comme chien et chat Pour ces deux-là, plus rien ne va</p>	<p>Elle et lui, le soleil et la pluie C'est la terre et le ciel, lui et elle</p>
<p>Elle et lui, c'est le jour et la nuit C'est le sucre et le sel, lui et elle</p>	<p>Ils sont comme ça, comme chien et chat Il y a des hauts et puis des bas</p>
<p>Elle et lui, c'est le jour et la nuit C'est le sucre et le sel, lui et elle</p>	<p>C'est la contrainte et l'opposé C'est très simple, ils sont compliqués</p>
<p>Ils sont comme ça, comme chien et chat Avec des hauts et puis des bas</p>	

**ATELIER 3 : *Le feu aux poudres*****fiche de l'élève**

**Extrait de « Tentative de description d'un diner de têtes à Paris-France », Jacques Prévert.**

Le soleil brille pour tout le monde, il ne brille pas dans les prisons, il ne brille pas pour ceux qui travaillent dans la mine,

ceux qui écaillent le poisson

ceux qui mangent de la mauvaise viande

ceux qui fabriquent des épingles à cheveux

ceux qui soufflent vides les bouteilles que d'autres boiront pleines

ceux qui coupent le pain avec leur couteau

ceux qui passent leurs vacances dans les usines

ceux qui ne savent pas ce qu'il faut dire

ceux qui traient les vaches et ne boivent pas le lait

ceux qu'on n'endort pas chez le dentiste

ceux qui crachent leurs poumons dans le métro

ceux qui fabriquent dans les caves les stylos avec lesquels d'autres écriront en plein air que tout va pour le mieux

ceux qui en ont trop à dire pour pouvoir le dire

ceux qui ont du travail

ceux qui n'en ont pas

ceux qui en cherchent

ceux qui n'en cherchent pas

ceux qui donnent à boire aux chevaux

ceux qui regardent leur chien mourir

ceux qui ont le pain quotidien relativement hebdomadaire

## ATELIER 3 : *Le feu aux poudres*

## fiche de l'élève

### Questionnaire du personnage

Quelle est sa caractéristique principale ?

.....

Quelle est la dernière chose à laquelle il pense en se couchant ?

.....

Quelle est la première chose qu'il fait en se levant ?

.....

Qu'est-ce qu'il a dans ses poches ?

.....

Citez trois lieux dans lesquels il est passé la semaine dernière.

.....

Qu'est-ce que les autres disent de lui ?

.....

Quel métier voulait-il faire quand il était petit ?

.....

Qu'est-ce qu'il aime le plus ? Le bruit ou le silence ? La foule ou la solitude ?

.....

Que sait-il faire de ses mains ?

.....

Quelle est sa plus grande peur/angoisse (irraisonnée ou réelle) ?

.....

## Règlement du concours

---

**Art. 1.** « Étincelles » est l'intitulé de l'édition 2015 du concours de textes organisé par la Maison de la Francité ASBL, 18 rue Joseph II à 1000 Bruxelles, ci-dessous dénommée l'organisateur.

**Art. 2.** La participation au concours est gratuite et ouverte à toute personne âgée d'au moins 12 ans et résidant en Belgique. Sont exclus les administrateurs et le personnel de la Maison de la Francité, ainsi que les gagnants des trois premiers prix dans la même catégorie d'un précédent concours de la Maison de la Francité pour les éditions 2011, 2012, 2013 et 2014.

**Art. 3.** Trois catégories de participants sont établies : cadets (de 12 à 15 ans accomplis au 22 avril 2015), juniors (de 15 à 18 ans accomplis), adultes (au-delà de 18 ans).

**Art. 4.** Les participants sont invités à présenter un texte en français sur le thème « Étincelles ». Le choix du style et du genre (nouvelle, poème, récit, témoignage, chronique...) est libre.

**Art. 5.** Chaque texte dactylographié comportera au minimum 2 et au maximum 4 pages de format A4 (police Times New Roman ou Arial, 12 ; interligne simple) et doit être accompagné d'une fiche d'identité (voir modèle). Il doit être envoyé soit par voie postale, soit par courriel (en format .doc ou .docx, **pas de .pdf**), soit via le formulaire en ligne sur le site [www.maisondelafrancite.be](http://www.maisondelafrancite.be). Sont exclus les textes manuscrits et autres supports ainsi que les envois par lettre recommandée. L'organisateur décline toute responsabilité en cas de non-réception du texte.

**Art. 6.** Un seul texte est admis par auteur, qu'il soit en participation individuelle ou collective.

**Art. 7.** Le participant garantit à l'organisateur qu'il est l'auteur du texte présenté, que celui-ci est intégralement original et inédit. Le participant assume seul l'entière responsabilité à cet égard. Le non-respect de cette clause entraînera la disqualification immédiate du participant. S'il a reçu un prix, il sera contraint de le restituer.

**Art. 8.** Le texte et la fiche d'identité doivent parvenir à l'organisateur au plus tard le mercredi 22 avril 2015 à minuit, à l'adresse suivante : 18, rue Joseph II à 1000 Bruxelles ; par courriel : [mdlf@maisondelafrancite.be](mailto:mdlf@maisondelafrancite.be) ou via le formulaire sur le site [www.maisondelafrancite.be](http://www.maisondelafrancite.be).

**Art. 9.** Sera refusé tout texte qui présente une atteinte aux droits et à la dignité de l'être humain, ou une incitation à la violence ou à la discrimination.

**Art. 10.** Composé de personnalités francophones du monde culturel et littéraire, le jury décide souverainement. Le classement des participants se fait à la majorité simple des votes exprimés. En cas de partage, la voix du président est prépondérante. Les décisions du jury sont sans appel.

**Art. 11.** Les lauréats seront personnellement avertis mi-mai. La proclamation des résultats et la remise des prix en présence de la presse et des médias, suivie d'une réception auront lieu le 5 juin 2015. Les lauréats viennent retirer leur prix en personne, munis de leur carte d'identité. Les prix non retirés lors de la proclamation deviennent propriété de la Maison de la Francité.

**Art. 12.** Le lauréat autorise l'organisateur à publier son texte sur le site [www.maisondelafrancite.be](http://www.maisondelafrancite.be) et dans un recueil spécifique, vendu au maximum à prix coûtant, le nom de l'auteur y étant visiblement mentionné. Le lauréat sera averti de toute publication et recevra un exemplaire gratuit du recueil à titre de justificatif.

**Art. 13.** La participation au concours implique l'adhésion sans réserve au présent règlement. Toute question ou contestation quant à l'organisation du concours doit être adressée à la direction de la Maison de la Francité.

**Art. 14.** L'exécution du présent règlement est soumise à la loi belge. En cas de litige, seules les chambres françaises des Cours et des Tribunaux de Bruxelles sont compétentes.

## Fiche d'identité pour participation individuelle

---

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Sexe : M  F       Date de naissance : \_\_\_\_\_

Rue \_\_\_\_\_

N° \_\_\_\_\_ Boite \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_ Localité \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Adresse courriel \_\_\_\_\_

Titre original du texte (« Étincelles » exclu)

\_\_\_\_\_

Nom et commune de l'école

\_\_\_\_\_

Je déclare avoir pris connaissance du règlement du concours et en accepter sans réserve les dispositions.

Fait à \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

Signature

## Fiche d'identité pour participation collective

---

**Personne de contact (un des auteurs du texte) :**

Nom : .....

Prénom : .....

Sexe : M  F

Rue .....

N° ..... Boite .....

Code postal ..... Localité .....

Téléphone .....

Adresse courriel .....

Nom et commune de l'école ou de l'association

.....

Titre original du texte (« Étincelles » exclu)

.....

**Catégorie :**

CADETS (du niveau secondaire inférieur)

JUNIORS (du niveau secondaire supérieur)

**Nom et prénom de tous les auteurs du texte**

.....

.....

.....

.....

.....

Au nom du groupe, je déclare avoir pris connaissance du règlement du concours et en accepter sans réserve les dispositions.

Fait à ..... Date .....

## Questionnaire de satisfaction

---

Afin de pouvoir améliorer notre travail, nous vous demandons de bien vouloir nous renvoyer ce questionnaire par courriel ([mdlf@maisondelafrancite.be](mailto:mdlf@maisondelafrancite.be)) ou par voie postale : Maison de la Francité, 18, rue Joseph II – 1000 Bruxelles.

**Vous êtes :**  enseignant     éducateur     bibliothécaire     autre : .....

**Etablissement scolaire (nom et commune) :** .....

**Quel(s) étai(en)t le(s) niveau(x) concerné(s) ?** .....

**Vous avez utilisé :**

- L'atelier 1 : La voix des objets
- L'atelier 2 : Explosions poétiques
- L'atelier 3 : Le feu aux poudres
- Seulement les documents
- Autre utilisation : (précisez) .....

**Veillez cocher la réponse appropriée, 1 correspondant à « pas du tout d'accord », et 5 à « tout à fait d'accord ».**

	1	2	3	4	5
Les ateliers proposés étaient intéressants.					
Les ateliers étaient faciles à mettre en place.					
Les explications étaient claires et précises.					
Le minutage des ateliers était réaliste.					

**Quelles difficultés avez-vous éprouvées ?**

**Comment les élèves ont-ils réagi aux ateliers ?**

**Combien d'élèves compte la classe, et combien d'entre eux ont participé au concours à la suite d'un atelier ?**

**Quelles améliorations voyez-vous à apporter à cet outil ?**

**Remarques supplémentaires**

**Un grand merci pour votre collaboration !**



**[www.maisondelafrancite.be](http://www.maisondelafrancite.be)**

**[mdlf@maisondelafrancite.be](mailto:mdlf@maisondelafrancite.be)**

**Tél. 02/219 49 33**

**18, rue Joseph II**

**1000 BRUXELLES**